



"Elles", le chœur de femmes du Conservatoire, lors du festival Hérault les Chœurs, au Domaine d'O.

PHOTO LAURENT VILAREM

SI ON CHANTAIT ?

LES CHORALES DONNENT DE LA VOIX

Chanter en chœur fait de plus en plus d'adeptes. Les chorales amateurs se multiplient dans la métropole, tout comme les registres abordés : jazz, pop, variété... *La Gazette* décrypte cette tendance.



en 2004 et plus récemment de *Lalaland* en 2016. Bref, aujourd'hui, tout le monde veut chanter ! "La chorale est à la mode, c'est un peu le yoga de la musique", s'amuse Lionel Licini, chef de chœur à l'association Voix à tous les étages qui voit son nombre d'adhérents grimper d'année en année pour atteindre aujourd'hui 300 chanteurs.

Émulation. Cet engouement n'est pas seulement montpelliérain. Selon un sondage IFOP publié en 2020, 5 % de la population française ferait partie d'une chorale. Soit 3,5 M de personnes, dont 1,5 M de moins de 18 ans. "On n'est plus dans la vision archaïque de la chorale de paroisse. On a des quadras, des trentenaires, et des jeunes qui sortent de la fac", assure Pierre Quénard, président de la Fédération des chœurs du Languedoc, qui compte 3 000 choristes répartis au sein de 110 chorales, dont la moitié rien qu'à Montpellier. Leur nombre a quasiment doublé depuis 2017, date de la création de la Fédération. "Il existe une vraie vivacité du chant choral dans notre région. On est l'une des seules régions à être dotées d'une fédération. Beaucoup nous appellent pour savoir comment on fait pour avoir une telle émulation !"

Le point d'orgue dans le département : le festival Hérault les Chœurs, dont la 4^e édition aura lieu le 26 mai 2024, au Domaine d'O. De 50 chorales en 2019, il est passé à 70 cette année, soit plus de 1 500 choristes qui se produisent sur huit scènes réparties dans le parc.

Il faut dire que les chorales proposent un champ de registres très varié. Du lyrique sacré au gospel en passant par les chants occitans, les années 50 ou la pop, il y en a pour tous les goûts. Et les groupes vocaux ne manquent pas d'imagination pour se choisir un nom ! La Corde vocale, Le Cri du chœur, Ah ! Muse gueule, La Clé des chants ou Les Agités du vocal... La liste est longue ! Certains ensembles se composent d'à peine dix personnes, d'autres peuvent aller jusqu'à 300 choristes, comme la chorale amateur Un air de famille à l'Opéra-Comédie.

"De plus en plus proposent des chorégraphies, des mises en scène. Ce ne sont plus des chorales statiques", ajoute Pierre Quénard. Et pas besoin d'être au niveau de l'émission *The Voice*. "Beaucoup ont des voix

qui ne sont pas forcément exceptionnelles et la grande majorité ne connaît pas la musique ni le solfège, ils n'ont pas appris à lire une partition, mais le son d'une chorale devient harmonieux."

Thérapie. Lieux de rencontres, partage d'une passion ou plaisir partagé, le chant fait du bien, au corps et à l'esprit. Car c'est aussi une activité physique ! "Le chant implique un travail corporel global, pas que les cordes vocales", explique le docteur Benoit Amy de la Bretèque, phoniatre (médecin spécialiste de la voix) au CHU de Montpellier. Le médecin spécialiste de la voix et de la parole précise que chanter met en action des organes vitaux comme les poumons et le cœur : "On mobilise sa capacité à vider l'air de ses poumons, cette vidange est bénéfique pour le système bronchique. Et on augmente la pression de l'air, ce qui fait travailler le système cardiovasculaire."

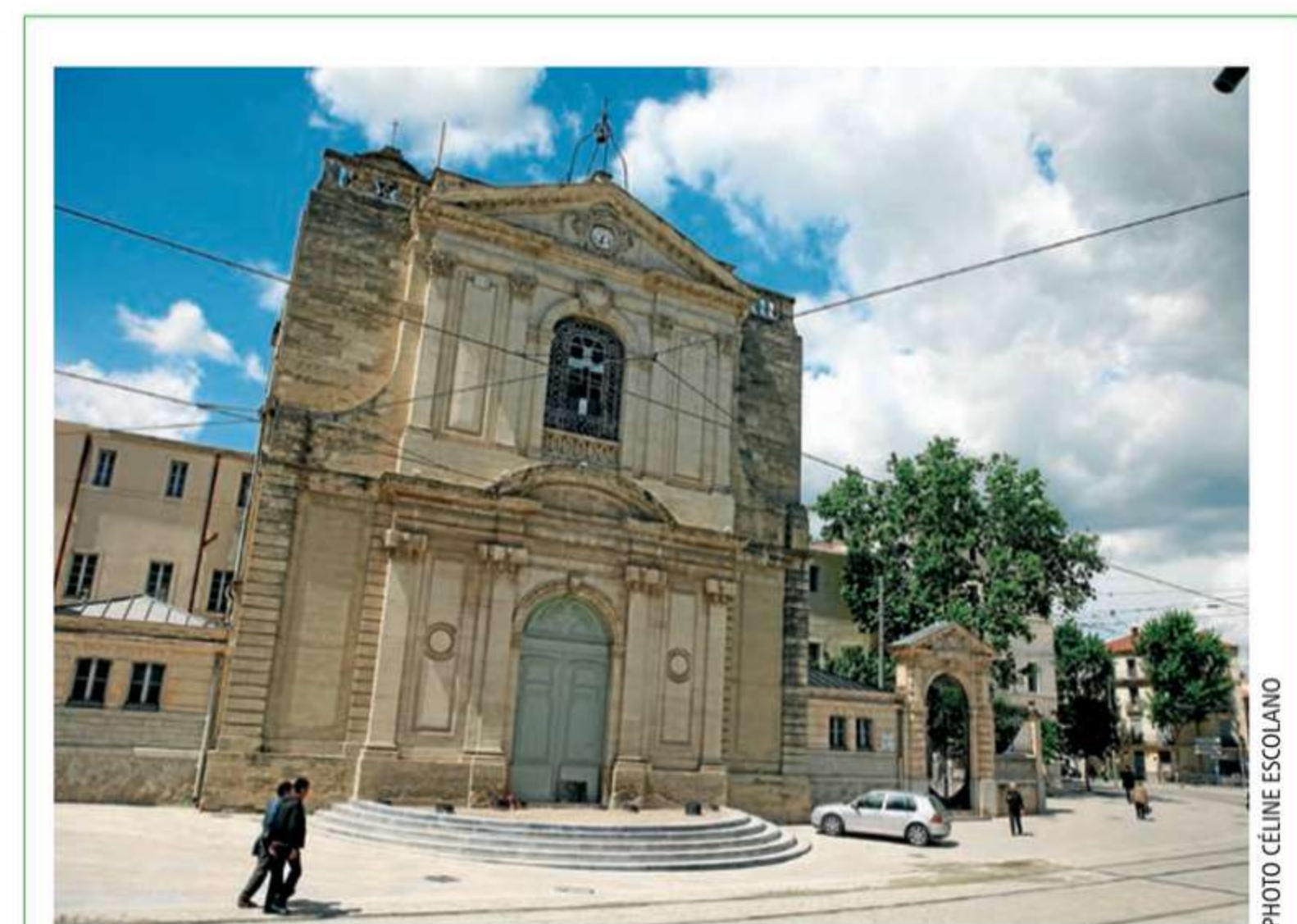


PHOTO CELINE ESCOLANO

LA MAISON DES CHŒURS, CŒUR DES CHORALES

► **LES MURS DE L'ANCIENNE CHAPELLE SAINT-CHARLES**, place Albert-1^{er} à Montpellier, ont été rachetés par la Ville qui les consacre depuis 2006 à la promotion du chant choral. Répétitions, concerts ouverts au public, la Maison des chœurs accueille actuellement près de 1 500 choristes aux répertoires divers. Plus de 40 formations et ateliers y sont proposés. Une salle de spectacle peut rassembler 130 personnes avec une acoustique exceptionnelle. La scène peut accueillir jusqu'à 70 concertistes, et deux studios de répétition sont situés à l'étage. La Fédération des chœurs du Languedoc y organise un concert par mois appelé Les Dimanches à la Maison des chœurs. La participation est libre. ✦

Plus d'infos et réservations sur montpellier.fr ou au 06 01 65 66 75. Les dimanches à la Maison des chœurs : infos sur choeurs-languedoc.fr.

En plus des abdos, de la posture générale du corps, on fait aussi du bien à son cerveau : "Les sons, les vibrations, depuis l'enfance et même l'état foetal, quand on chante à son enfant, cela développe des structures cérébrales qui l'aident à acquérir d'autres capacités : le langage, la concentration."

"La chorale est à la mode, c'est un peu le yoga de la musique."

Jusqu'à l'âge adulte, on réinvestit ce plaisir ludique et ce développement des fonctions cérébrales. Les personnes âgées aussi se sentent mieux après avoir chanté. L'anxiété

baisse, le bonheur se lit sur les visages. "Il y a un lâcher prise, sans jugement, et les capacités de chaque voix se démultiplient en groupe", conclut le médecin qui fait lui-même chanter les membres de son service au CHU.

"Il y a une sorte de magie de la polyphonie. Émotionnellement, il se passe quelque chose. De plus, c'est une activité très conviviale où se forment des amitiés !" renchérit Lionel Licini, de Voix à tous les étages.

"C'est une très bonne thérapie", selon Hayat, choriste depuis deux ans, qui n'avait jamais chanté auparavant. "Quand on se met à chanter tous ensemble, on oublie nos soucis. Ça détend et ça vide la tête."

Seuls couacs à cette folie des chorales : un manque d'hommes chanteurs et de chefs et cheffes de chœur. À bon entendre...

Émilie Rabottin

...

Tous en chœur !

1 La référence

VOIX À TOUS LES ÉTAGES

C'est un peu devenu une référence à Montpellier : l'association Voix à tous les étages compte à elle seule huit ensembles vocaux avec deux maîtres mots : "Bienveillance et convivialité." Quatre chorales (destinées aux enfants ou adultes débutants) et quatre chœurs (pour les adultes déjà aguerris) pour tous les goûts : pop, chansons françaises, chansons du monde, gospel, chants sacrés (chants soufis, liturgies orthodoxes russes, chants hébreux, etc.) ou encore jazz ! "L'association est née en 2001 avec un chœur mixte" raconte un des deux chefs de chœur, Lionel Licini (au centre de la photo). "Petit à petit, l'offre s'est enrichie." À tel point que l'asso dénombre aujourd'hui 300 choristes et jouit d'une bonne réputation ! Une réputation qui a valu à certains des chanteurs

de partager la scène avec Pascal Obispo, Florent Pagny ou encore Patrick Fiori. Les groupes se réunissent plusieurs fois par an pour des concerts, parfois caritatifs (pour l'association SOS Montpellier Ukraine ou pour la Fondation pour la recherche médicale, par exemple). ✖

➤ PRATIQUE

Répétitions : dans les Maisons pour tous Chopin, Voltaire, Mercuri et dans l'église Sainte-Thérèse aux Arceaux ou dans le local de l'asso aux Beaux-Arts.

Tarif : de 200 € l'année (prix pour les enfants) à 324 €.

Infos : choralemontpellier.com, 07 81 16 38 80.



PHOTO GUILLAUME BONNEFONT

2 L'historique

CHŒUR UNIVERSITAIRE MONTPELLIER MÉDITERRANÉE



Le chœur universitaire de Montpellier (autrefois chorale universitaire) compte parmi les plus anciens ensembles vocaux de la ville. Elle est née au début des années 60. "Ce n'est pas un chœur d'étudiants", précise d'emblée Florence Belmonte, présidente du chœur depuis huit ans et professeure émérite d'espagnol à Paul-Valéry. "À l'origine, le chœur était principalement composé de professeurs attachés aux différentes universités de la ville et ce qui gravite autour, comme les centres de recherche, par exemple." Aujourd'hui, l'ensemble de 62 choristes compte, outre les professeurs, des personnels des universités, des ingénieurs, mais aussi quelques étudiants. "On a des chanteurs de 22 à 82 ans !" Le chœur est dirigé depuis quelques années par Valérie Blanvillain, maître de chant à l'Opéra, "pianiste et cheffe de chœur exceptionnelle, exigeante et humaine, qui fait une proposition culturelle de qualité. Elle propose un répertoire très varié : musique sacrée ou profane, mélodies françaises de la fin du XIX^e siècle, opérette, standards américains". Chaque année le chœur propose des concerts bénévoles au profit d'associations et effectue des échanges avec d'autres chorales, en France ou à l'étranger. Prochain concert le 12 novembre à l'église Notre-Dame-des-Tables. ✖

➤ PRATIQUE

Répétitions : une fois par semaine, à l'école Jean-Moulin aux Beaux-Arts.

Tarif : 120 € l'année.

Infos : www.choeuruniv-montpellier.fr

PHOTO JEAN-PAUL BELMONTE

3 L'inclusive

SUNNY CHORUS

Sunny Chorus est une chorale LGBTQIA+ (lesbienne, gay, bi, trans, queer, intersexe, agénéré et plus) qui fête cette année ses 6 ans. Créée par Le Chemin des cimes, association de personnes LGBTQIA+ et sympathisant-e-s qui propose des activités sportives et culturelles, Sunny Chorus se veut "bienveillante, ouverte à tous et friendly". "Tout le monde peut y accéder ! Les débutants sont les bienvenus", précise Hélène Papa, fondatrice et référente de la chorale. Composée de 25 personnes, elle cherche aujourd'hui à recruter pour s'agrandir. Parmi les titres du répertoire "pop et fun" cette année : *Born this way* de Lady Gaga, *Mamma Mia* d'Abba, *Someone like you* d'Adele, *Respire encore* de Clara Luciani, *Besoin de personne* de Véronique Sanson, *Tous les cris les SOS* de Balavoine, ou encore *Happy* de Pharrell Williams. "Des titres qui portent nos valeurs d'inclusion, de diversité et de bien-vivre ensemble !" La chorale se produit plusieurs fois par an, notamment à l'occasion de la Gay Pride. ✖

➤ PRATIQUE

Répétitions : les jeudis à 19h30 à La Gerbe, 19 rue Chaptal. Pour essayer, rendez-vous les jeudis 14 et 21 septembre à 19h. Deux séances d'essais gratuites. Venir directement à la répétition.

Tarif : 150 € l'année + les frais d'adhésion à l'association de 35 à 55 euros.

Infos : chemindescimes.fr ou la page Facebook Sunny Chorus.



PHOTO D.R.

4 La masculine

HARDI LES GARS

Ce chœur d'hommes composé de 18 chanteurs a été fondé en 2016 à Fabrègues, et c'est une femme qui en est la cheffe, Caroline Ciotoli-Mercier. Cette chorale est née de plusieurs copains choristes qui se sont dit : "Pourquoi ne pas créer notre propre ensemble ?" "On est partis d'un chant marin, Hardi les gars", témoigne le fondateur, Bernard Levesque. "Mais on chante de tout : des chants traditionnels basques, corses, occitans, et même des chants du monde, d'Albanie, d'Ukraine, de Finlande, d'Autriche." Sans oublier les chansons françaises de Renaud, *Dès que le vent soufflera*, bien sûr, Serge Gainsbourg ou Georges Brassens. "On aime aussi les chansons parodiques humoristiques, de *Chanson plus bifluorée* ou des 4 Barbus." ✖

Bref, un répertoire varié de "mecs qui ont envie de chanter" habillés en mariniers. Ils sont presque tous à la retraite et répètent le lundi matin dans une salle municipale fabrèguoise. Échauffement, discussions, ils ont l'air détendus mais attention, il y a du niveau entre les basses, les barytons et les ténors, qui chantent les chants traditionnels à cappella et sans partition. Un pianiste les accompagne pour les autres chants. ✖

➤ PRATIQUE

Répétitions : lundi de 11h à 13h, salle José-Janson à Fabrègues.

Tarif : 190 € l'année.

Infos : 06 75 09 38 06 ou hardi-les-gars.fr



PHOTO D.R.



PHOTO D.R.

5 La spirituelle

GOSPELIZE IT PROJECT

"Chanter, c'est prier deux fois", sourit Emma Lamadji, la cheffe de chœur de Gospelize It Project – anciennement Gospelize It –, la "méga chorale gospel" montpelliéraine créée en 1995 par l'artiste local Emmanuel Pi Djob. "Plus jeunes, nous allions dans la même église et c'est lui, entre autres, qui m'a repérée." C'est en 2011 que l'auteur-compositeur-interprète lui passe le relais.

Depuis, la chanteuse autodidacte "protestante et croyante" gère une équipe d'une "grosse quarantaine" de choristes, amateurs et professionnels. "En aucun cas, je ne leur demande d'être chrétiens. Je suis contre l'église pour l'église", explique-t-elle. "En revanche, je leur demande de comprendre ce qu'ils chantent. C'est le message d'amour, de joie et de partage du Dieu en qui je crois." Pour l'instant, Gospelize It Project se déve-

loppe et se produit surtout dans la région. "L'idée, c'est de s'améliorer encore plus, et qu'ensuite la chorale se déplace là où je vais", précise l'artiste de 43 ans, qui travaille un peu partout en Europe et en Afrique. "En tout cas, ce qui est sûr, c'est qu'aujourd'hui je ne me vois pas m'arrêter. Cette chorale, c'est ma famille. C'est une soupe pour moi, qui fait du bien à ma foi." ✖

➤ PRATIQUE

Recrutement : Gospelize It Project est une chorale semi-professionnelle qui n'accepte pas les débutants.

Répétitions : des séances de travail régulières sont organisées chaque mois, en fonction du planning de la cheffe de chœur.

Tarif : non communiqué.

Infos : www.gospelizeitproject.com



6 L'occitane

CHŒUR D'OC NADALENCA

"Ce n'est pas parce qu'on ne parle pas occitan qu'on ne peut pas chanter en occitan!" Marie-Jo Dori (au centre sur la photo), présidente de Chœur d'oc Nadalencia, martèle le message. Fondée il y a 35 ans par le prêtre et écrivain Jean Rouquette pour faire perdurer la tradition des chants en occitan à la veillée de Noël (*nadalencia* signifie "veillée de Noël" en occitan), la chorale fait désormais vivre le répertoire polyphonique occitan, des chants troubadours du XII^e siècle aux créations contemporaines, en passant par des poèmes de Max Rouquette mis en musique. Les 15 choristes montent même leurs propres spectacles, comme *Resistências II*, le temps des amours, sur lequel ils continueront à travailler cette saison avec leur nouveau chef de chœur, Stéphane Papillard. Leur objectif désormais : recruter de nouvelles voix. "Je suis arrivé à l'occitan par le chant. J'ai chanté dans une chorale classique avant d'arriver à Nadalencia en 2007", témoigne leur doyen Gérard Blanc, 86 ans. "Un choriste peut chanter en n'importe quelle langue", encourage Marie-Jo Dori qui anime une "petite initiation à l'occitan" avant chaque répétition. ✨

➤ PRATIQUE

Répétitions : le mardi de 19h à 21h, sauf vacances scolaires, à l'espace Jacques-I^{er}-d'Aragon, 117 rue des États-Généraux à Montpellier.

Tarif : 130 € l'année.

Infos : 07 81 63 35 35. Prochain concert le 14 octobre et le 9 décembre.

7 La déconneuse

BELLA CIAO

"Notre nom n'a pas été choisi au hasard", sourit Isabelle Peyron, présidente de la chorale Bella Ciao, installée à Montagnac près de Pézenas. "La chorale a été créée il y a 26 ans par son chef de chœur historique, un enseignant mélomane totalement anarchiste et déjanté!" Alors pendant longtemps, le groupe – dont la spécificité est de se produire a cappella, en mouvement et sans partition, "tout l'inverse de ce qui se faisait à l'époque" – ne chante que des morceaux révolutionnaires et fait du chant partisan italien son hymne. "La chorale a vite été très appréciée autour de Montagnac, sauf par le curé qui refusait qu'elle se produise dans son église", rigole la présidente, arrivée de Paris à Montagnac il y a cinq ans. Aujourd'hui, avec sa nouvelle cheffe de chœur, "une professeure de musique d'environ quarante ans", Bella Ciao a un peu élargi son répertoire, tout en gardant son côté déluré. "Il y a de l'exigence, bien sûr, mais on boit beaucoup", confesse Isabelle, en racontant les soirées post-répétitions où la quarantaine de choristes "de 65 ans de moyenne d'âge" n'hésite pas à faire la fête jusqu'à tard dans la nuit. "On s'amuse, c'est notre identité. D'ailleurs, chaque année, on demande à nouveau au curé de chanter dans son église! Il refuse, et ça nous fait rire!" ✨



➤ PRATIQUE

Répétitions : une fois par semaine, plus cinq samedis par an à la Maison des associations de Montagnac.

Tarif : 50 € l'année.

Infos : isabelle.peyron@wanadoo.fr

8 L'ukrainienne

LE NOUVEAU CHŒUR

Créé en 2022, Le Nouveau Chœur, composé de 12 choristes, est un projet d'Igor Mykhailevsky, créateur et directeur artistique du Chœur de Crimée en Ukraine, arrivé à Montpellier au début de la guerre. "Igor Mykhailevsky et Le Nouveau Chœur portent, à travers la musique ukrainienne, un message d'amitié par la culture et le chant, pour une humanité plus fraternelle", indique le site. "Le répertoire du Nouveau Chœur est principalement tourné vers la musique liturgique orthodoxe et des chants populaires et traditionnels." Depuis le début de l'année 2023, Le Nouveau Chœur donne des spectacles dans toute la France. Le prochain concert aura lieu le 16 septembre à la Maison des chœurs à l'occasion des Journées européennes du patrimoine. Les 23 et 24 septembre, un week-end de chant orthodoxe est organisé à Monferrier-sur-Lez. Igor Mykhailevsky organise par ailleurs des stages de chant choral régulièrement. Chorale et stages ouverts à tous, débutants comme confirmés. ✨

➤ PRATIQUE

Répétitions : mardi et mercredi à la Maison des chœurs.

Tarif : 300 € l'année.

Infos : <http://www.nouveauchoeur.fr>



9 La généreuse

ATOUT CHŒUR

"Notre credo c'est de chanter pour les gens, sans partitions, de façon généreuse et spontanée", décrit Barbara Loustalot, secrétaire de la chorale Atout Chœur. Le groupe intergénérationnel est né il y a trente ans. Aujourd'hui emmené par Corine Lecomte, "cheffe de chœur enthousiaste et créative", il compte une cinquantaine de choristes et est à la recherche de voix d'hommes, comme de nombreux

autres groupes! Sa particularité: les concerts spontanés "dans les rues ou sur les places croisées lors de voyages".

Le chœur, qui revendique "un côté social important", se produit aussi à la demande, comme dernièrement au Petit-Bard, dans des Ehpad ou au CHU de Montpellier. Côté répertoire, c'est l'éclectisme qui prévaut. "Pas mal de chansons françaises actuelles, des chansons du monde et des œuvres plus classiques." ✨

➤ PRATIQUE

Répétitions : le mardi de 20h30 à 22h30 à la Maison pour tous André-Chamson à la Martelle (Montpellier).

Tarif : 120 € l'année.

Infos : atoutchoeur34.fr

ET AUSSI...

• La médicale

ACCORD'AMES

Ensemble vocal féminin du CHU de Montpellier, composé de 15 choristes.

Style : varié.

Répétitions : mardi, 18h30 à 20h à la chapelle de l'hôpital Saint-Éloi.

Tarif : 145 € l'année pour les "extérieurs" et 125 € pour les agents hospitaliers/personnel soignant.

Contact et inscriptions : asch.chorale@gmail.com

• L'attentionnée

LE CHŒUR DES BALADINS

Une chorale composée de 25 choristes qui se produit dans les maisons de retraite de Montpellier et ses alentours.

Répétitions : lundi, de 14h à 16h à la Maison pour tous Léo-Lagrange (Mosson).

Tarif : gratuit.

Infos : 06 07 61 81 03.

• La féminine

LES FILLES DU MARDI

Chorale de femmes dirigée par un chef de chœur du Conservatoire. Répertoire de musique pop anglaise et française.

Répétitions : tous les mardis midi dans un local, place du Nombre-d'Or à Antigone.

Tarif : 220 € l'année.

Infos : <https://lesfillesdumardi34.com>

• La sétoise

CHŒUR BRASSENS

Chorale de l'association Cap Brassens, formée pour le centenaire de l'artiste sétois en 2021, avec 58 choristes de 40 à 80 ans, sous la direction musicale de la comédienne et chanteuse Juliette Pradelle.

Répétitions : vendredi, de 14h30 à 17h au conservatoire Manitas-de-Plata à Sète.

Style : reprises de Brassens, Brel, Nougaro, Lapointe.

Tarif : 50 € l'année.

Infos : capbrassens@gmail.com

• La solidaire

CONSPECTUS

Chorale d'une trentaine de pupitres dirigée par Stefano Bernabovi et Laure Capri qui vient en aide à des associations contre le harcèlement scolaire, l'accueil des réfugiés ukrainiens, par exemple.

Répertoire varié : sonorités du monde, comédie musicale, classique.

Répétitions : le mercredi de 19h à 21h30 en centre ville. Auditions le 24 septembre à la Maison des chœurs.

Tarif : 100 € l'année.

Infos : ensembleconspectus.org